

Я в песню уйду

Из репертуара народного артиста СССР И.Д.Кобзона

Стихи Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. БАБАДЖАНИЯ

Moderato maestoso

Пiano introduction in B-flat major, 3/4 time. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *m.d.* (mezzo-dolce), and *sub.p* (subito piano). The word "Нар" is written in large letters on the left side of the first staff.

Andantino

Piano accompaniment for the first system, marked *Andantino*. The right hand plays a melodic line with a *legato sempre* instruction. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics: "Вы не верь-те в мо-ю не-мо-ту, да-же". The piano accompaniment features a *tr* (trill) in the right hand.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics: "ес-ли я вдруг у-па-ду, да-же ес-ли уй-ду, то не в зем-лю уй-ду, я не". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) instruction.

Я в песню уйду

2

в зем-лю, а в пе-сню уй - ду. Будут яб-ло-ни о-сень встре-чать и по-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'в зем-лю, а в пе-сню уй - ду.' followed by 'Будут яб-ло-ни о-сень встре-чать и по-'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

сы-плют-ся звёз-ды в тра-ву. и по - ка на зем - ле бу - дут пе - сню зву - чать, в каж - дой

The second system continues the vocal line with the lyrics 'сы-плют-ся звёз-ды в тра-ву. и по - ка на зем - ле бу - дут пе - сню зву - чать, в каж - дой'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic movement.

пе - сню я вновь о - жи - ву. Я от -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'пе - сню я вновь о - жи - ву. Я от -'. The piano accompaniment includes a change in time signature from 6/8 to 12/8, indicated by a '12/8' marking above the staff.

кро - ю гла - за и про-снусь, гля - ну в не - бо и вновь у - лыб-нусь. вздо - хом

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'кро - ю гла - за и про-снусь, гля - ну в не - бо и вновь у - лыб-нусь. вздо - хом'. The piano accompaniment features a prominent texture in the right hand, marked with the dynamic 'mp' (mezzo-piano).

вет - ра вер - нусь, хрус - том сне - га вер - нусь, э - хом лас - ко - вой пе - сни вер -

cresc.

нусь. И об - ру - шит - ся дождь го - лу - бой, бу - дут

mf

ли - стья дро - жать на вет - ру и по - ка на зем - ле су - ществу - ет лю - бовь, не ум -

ру я, дру - зья, не ум - ру.

f

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с паузы, затем поет: «Пусть в до - ли - ну по-мчат-ся ру-чи, пусть оч -». Фортепиано играет активную мелодию в правой руке и аккорды в левой. Динамика *ff* в начале и *mp* в конце.

Пусть в до - ли - ну по-мчат-ся ру-чи, пусть оч -

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Вокал поет: «нут - ся в са - дах со - ло - вьи. я люб - лю э - ту жизнь и все пе - сни мо - и я пи -». Фортепиано продолжает мелодию, с динамикой *cresc.*

нут - ся в са - дах со - ло - вьи. я люб - лю э - ту жизнь и все пе - сни мо - и я пи -

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Вокал поет: «сал ра - ди э - той люб - ви.». Темп и метр меняются на 12/8. Фортепиано играет аккорды, с динамикой *ff*.

сал ра - ди э - той люб - ви.

Музыкальный фрагмент четвертого системного раздела. Фортепиано играет сложную ритмическую фигуру в правой руке и мелодию в левой. Динамика *ff* в начале, *m.d.* (mezzo-dolce) в середине и *mf* (mezzo-forte) в конце.

ff *m.d.* *m.d.* *mf*

Вы не верьте в мою не-мо-ту, да-же если я вдруг у-па-ду, да-же

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and a melodic line in the right hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

ес - ли уй - ду, то не взем - лю уй - ду, я не взем-лю, а в пе-сню уй - ду, я не

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a double bar line with repeat dots and a fermata over a note. Dynamics include a piano (*p*) marking.

в зем - лю, а в пе - сню уй - ду...

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a dynamic range from piano (*pp*) to forte (*f*) and back to piano (*pp*). The system ends with a double bar line and repeat dots.